

Educación plástica Esc. N° 298

Actividades para Segundo Ciclo

Turno mañana

Grados: 4to 1ra, 4to 2da y 5to 2da

Hola familias! Hola niños y niñas!! Espero que se encuentren muy bien! Muchas gracias a todos por acompañarnos en este recorrido de forma singular en el que podemos ir experimentando distintas prácticas y avanzando en nuestro aprendizaje de las artes plásticas.

En todas las obras de arte que hemos estado observando y analizando en todo este tiempo, predomina una característica principal que se encuentra en todas ellas y es la organización de la **Composición**.

Componer en las artes plásticas consiste en distribuir y **ordenar intencionadamente** los elementos del lenguaje: líneas, formas, colores y texturas. Cada vez que realizamos una pintura o un dibujo buscamos que estos elementos encuentren un equilibrio en el espacio de la hoja y se ordenen según la intención que el artista quiera provocar en el público que lo observa.

En toda composición siempre se trata de mantener un orden un equilibrio y una armonía. Y otro recurso importante que veremos en este trabajo también es el **"Ritmo"**. No solamente existe el ritmo que conocemos en la música, ritmo hay en toda la naturaleza y la vida y también en las artes plásticas.

En la Naturaleza:

encontramos estructuras de repetición, con variación de tamaño (caso del helecho) también llamadas *fractales*, o disposición (radial en el caso del pavo real o en espiral como el caso del aloe vera).



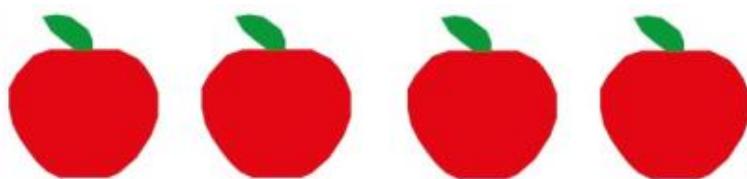
En plástica se llama **Ritmo visual** a la sucesión o secuencia (repetición ordenada) de figuras o formas. Dicha secuencia puede seguir distinto orden o regla, y es así que se diferencia cada ritmo.

En este caso, veremos tres tipos de ritmos, el continuo o uniforme, creciente-decreciente y alterno, pero debemos saber que existen más.

Ejemplos:

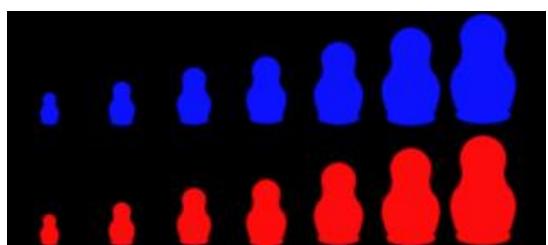
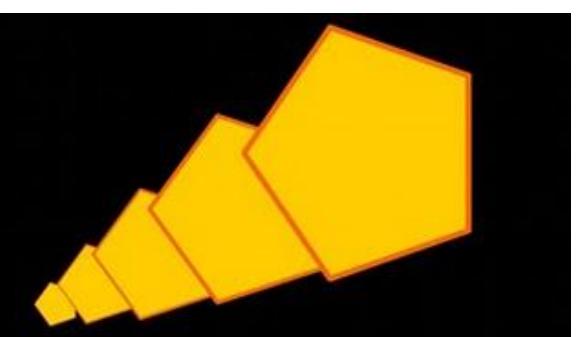
Ritmo Continuo / Ritmo Uniforme:

Es aquel ritmo en que las figuras se repiten de manera idéntica.



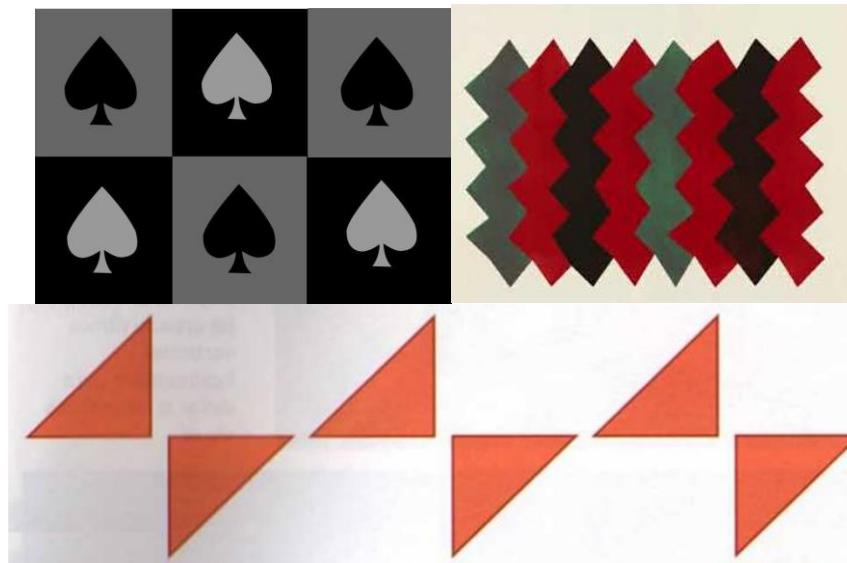
Ritmo Creciente – Decreciente:

Es aquel ritmo que la figura de secuencia mantiene su forma pero modifica progresivamente su tamaño, ya sea agrandándose o achicándose.



Ritmo Alterno

Es aquel ritmo que alterna su figura de una repetición a otra, es decir que comienza con una figura “A” y luego hay algún tipo de modificación que podríamos llamar “B”, y continúa como A, B, A, B y así sucesivamente.



Unos de los ejemplos más maravillosos que tenemos en la historia del arte son las guardas de todos nuestros pueblos originarios, donde creaban hermosos diseños en ritmos que se repetían.



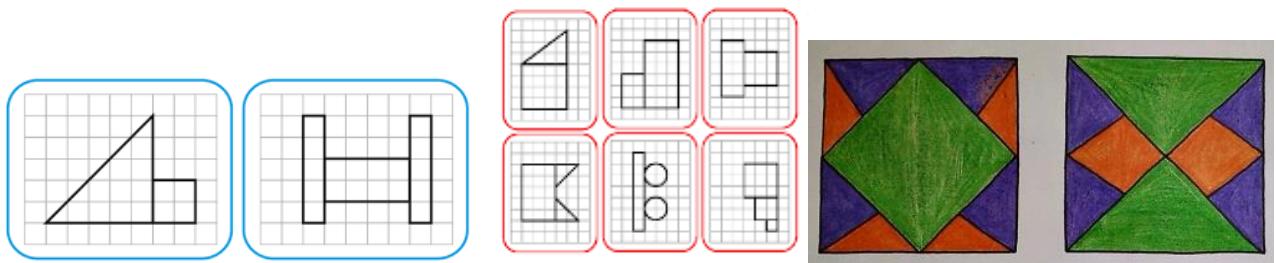
En el trabajo de estas semanas intentaremos crear algunas guardas geométricas al estilo de nuestros pueblos originarios. Para facilitar esta tarea nos ayudaremos de hojas cuadriculadas de carpeta para guiarnos y armas estas formas.

Materiales necesarios:

- Hojas cuadriculadas, hoja blanca
- Lápices de color, fibras o marcadores
- Pegamento, tijera

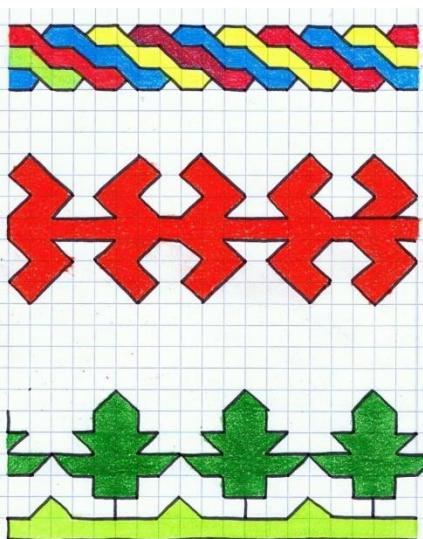
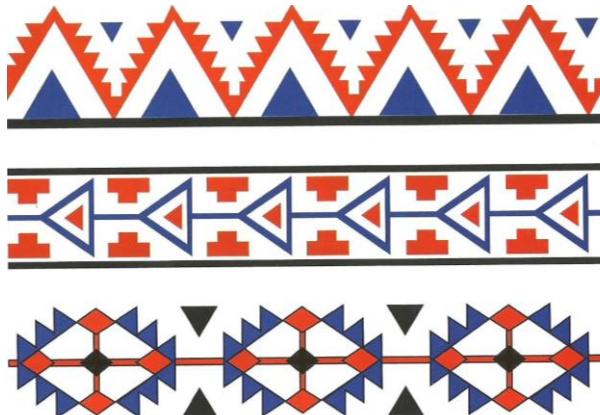
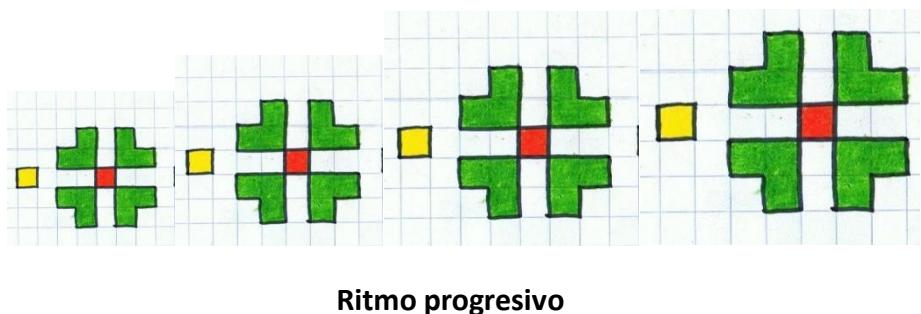
Actividad:

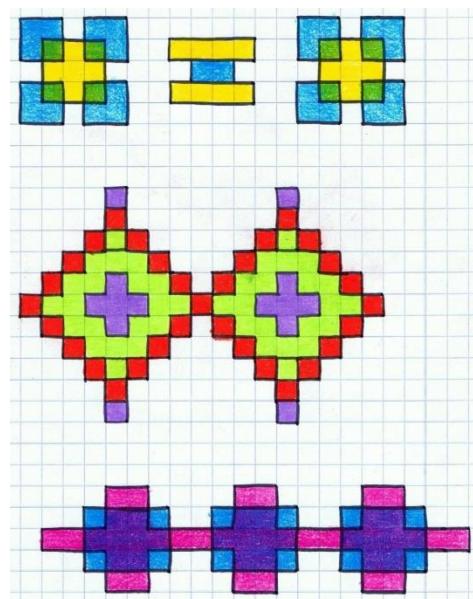
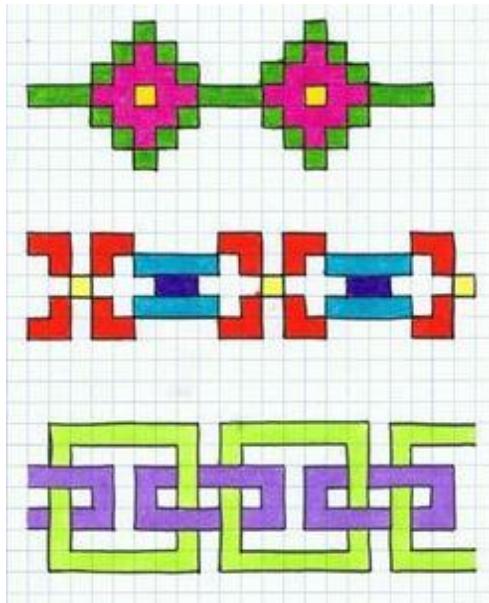
- Para comenzar buscarán unas hojas cuadriculadas de carpeta y pueden probar pintando algunas formas libres bien simples rellenando los cuadraditos. Traten de que estas formas no sean tan grandes, solo de unos 8 a 10 cuadraditos de alto, o menos.



- Luego recién comenzarán preparando algunas tiras largas de papel cuadriculado cortándolas para que queden separadas. Y en cada tira pintarán algunas de las formas elegidas ya repitiéndolas una al lado de la otra en las distintas secuencias.
- Traten de experimentar con los distintos ritmos que vimos de ejemplo, pero más que nada jueguen con su imaginación dejándose llevar por las formas y los colores. Pueden pintar con lápices o fibras y los colores son a su elección.
- Cuando ya estén las tiras elaboradas las pueden pegar sobre una hoja de dibujo una debajo de la otra.

Ejemplos:





Desde ya muchas gracias a todas las familias que nos acompañan con tanto esfuerzo y dedicación. Quiero aclarar que los niños no deben copiar ni transcribir ninguno de estos textos, solo realizar el trabajo práctico dentro de la medida de lo posible. Cualquier consulta o duda me pueden escribir al mail profediana298@gmail.com, o escribir por whatsApp a mi teléfono con nombre y apellido, grado y escuela. Cel: 154345978.

¡Que se diviertan!! Hasta la próxima! Un abrazo grande, seño Diana

Noviembre 2020