

Educación plástica Esc. N° 298

Actividades para Tercer Ciclo

Grados: 6to 1ra y 6to 2da

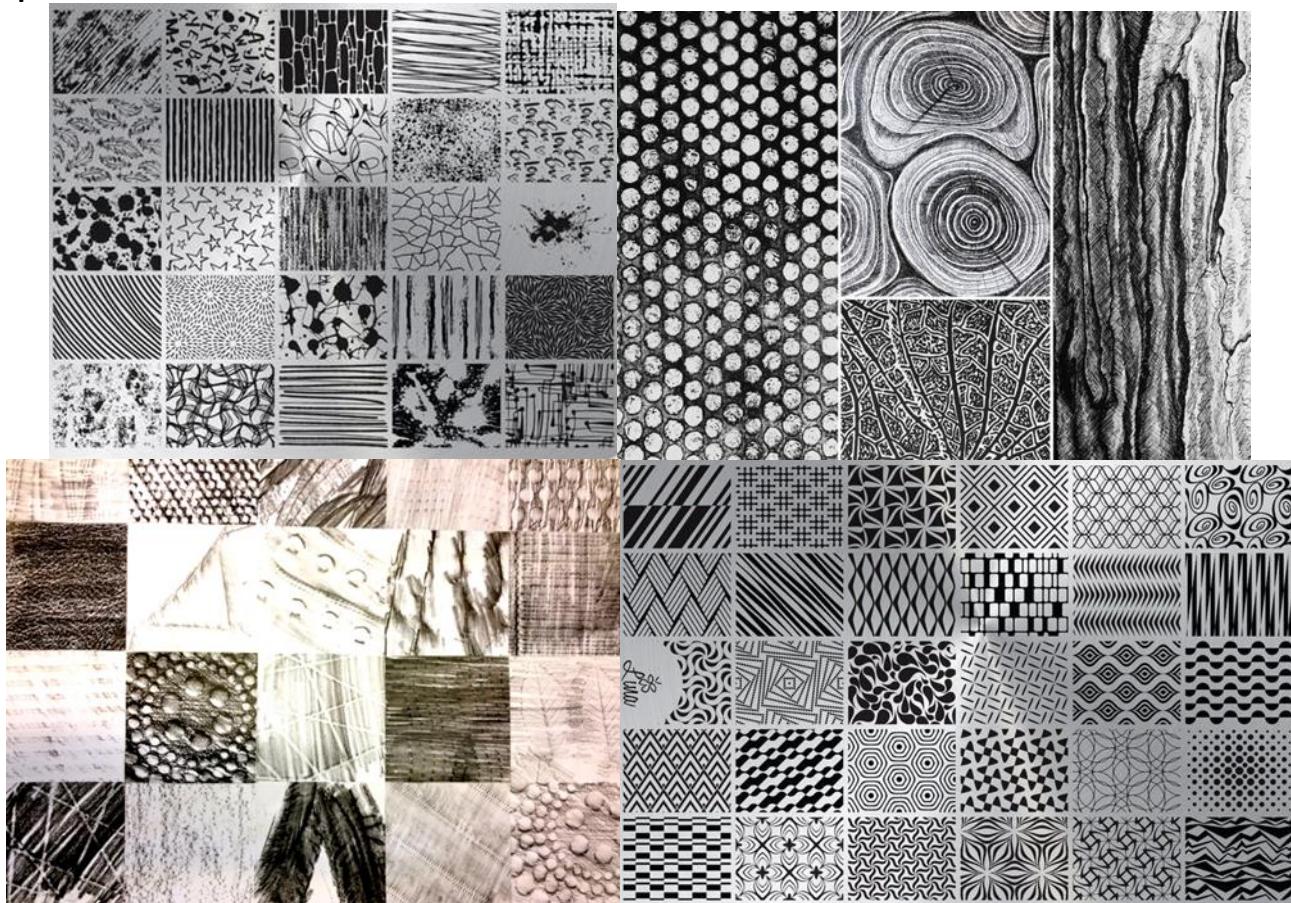
Turno mañana

Hola familias! Hola niñas y niños!! Espero que estén muy bien! En esta semana vamos a seguir explorando a nuestro alrededor los materiales que se encuentran en nuestro hogar y que tienen **texturas**. Debemos observar bien los que tienen una trama un poco sobresaliente, de los cuales, cuando pasamos la mano nos dan una sensación táctil de rugoso, poroso, áspero, acanalado, etc. También debemos usar nuestra imaginación para seguir creando e imaginando nuevos mundos.

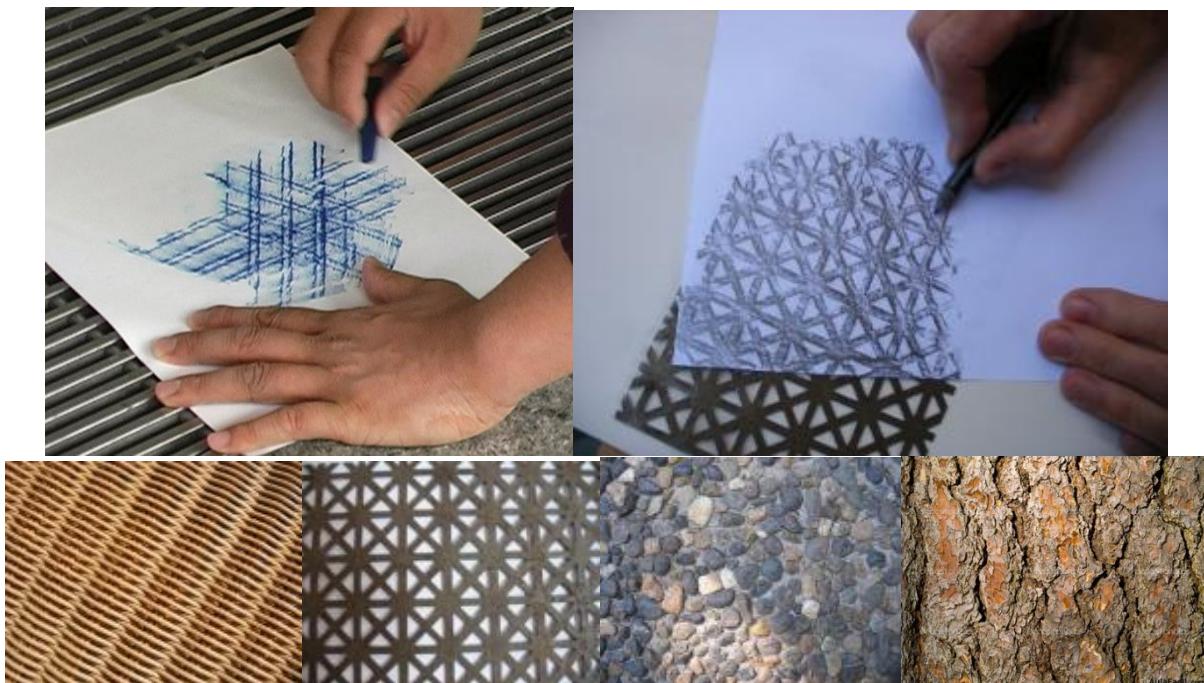
En esta oportunidad vamos a conocer otro elemento del lenguaje visual que tiene que ver con la percepción. **Se trata de las texturas**. El aprovechamiento de las cualidades táctiles y visuales ha tenido diferentes usos por parte de los artistas. La textura es expresiva, significativa y transmite de por sí reacciones variables en el espectador, llevan la materia a un nivel superior del que ella tiene, para aumentar el grado de contenido a transmitir en su obra.

La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento plástico puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición. Estas pueden ser **táctiles** (Las que podemos percibir con nuestro tacto, al tocar una superficie) o **visuales**, estas últimas se caracterizan por representar o simular las táctiles empleando procedimientos como el dibujo de tramas, puntos, líneas, la pintura, es esgrafiado, el grabado, etc.

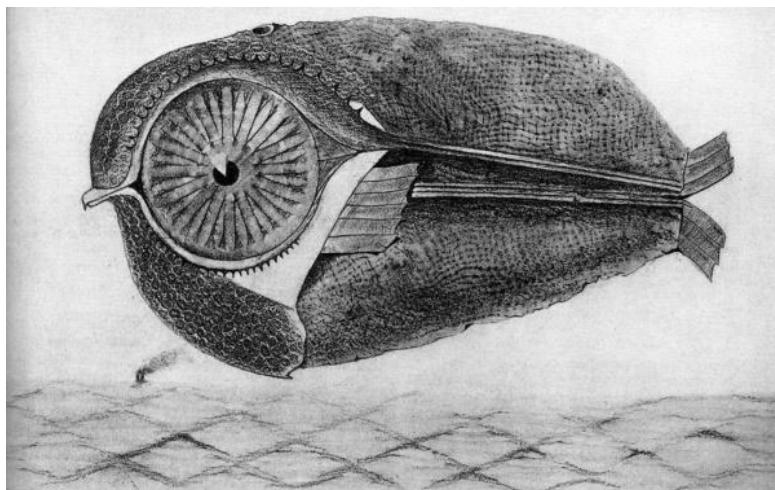
Ejemplos de texturas visuales:



Ahora bien! Hay una técnica plástica que seguramente conocen que se llama “Frottage”. Es una técnica de arte en la que se coloca un papel fino sobre una superficie con textura real, (es decir una trama o un relieve) y se frota por encima suavemente con lápices o crayones para copiar la trama que genera ese material, y queda impreso visualmente para crear una composición determinada. El ejemplo más común es el frottage de una moneda o de las nervaduras de las hojas.



Ésta técnica fue ideada por el artista plástico Max Ernst en 1925.



Max Ernst, L'evadé (1926)

Para realizar el trabajo de estas semanas debes ser muy observador y usar mucho tu imaginación para crear algun "ser" o un lugar jugando con estas texturas encontradas en casa.

Materiales necesarios:

- Hojas blancas finas y hoja Blanca de dibujo
- Lápices de colores, lápiz negro, crayones (También como opción fibras o microfibras)
- Pegamento, tijera

Actividad:

- Comienza buscando a tu alrededor los elementos o materiales que pueden tener una trama un poco porosa, o áspera, o sobresaliente. Como por ejemplo: papel de lija, una corteza de árbol, cartón corrugado, plásticos de carpetas, trama de una tela gruesa, maya metálica, algún tejido, algún objeto de mimbre, etc, debes ser observador y buscar por toda la casa.
- Toma un papel fino que tengas, también puede ser algunos que tengas para reutilizar, unos lápices de colores o crayones y comienza la "pesca" de texturas táctiles que encuentres a tu alrededor, hay muchas más de las que te imaginas, frota los lápices por estas superficies para obtener su huella.

Prueba con varios, de distintos colores, en negro, cambiando de sentido también y superponiendo uno arriba de otros, hasta tener una buena variedad.



- Luego es mejor hacer una pausa y mirar todas las texturas visuales que has capturado y “ver” qué cosas vienen a tu imaginación para crear con esas tramas, objetos, animales, mundos raros de otro planeta, seres de la imaginación, monstruos, lo que sea, trata de no pensar tanto, solo lo primero que viene a tu mente.
- De cada sector de estos papeles puedes ir recortando y seleccionando las partes que más te gustan o te sirven, puede ser más fácil así, y luego las pegas para armar lo que inventaste en la hoja de dibujo.
- Otra forma es ir haciendo el frottage directamente y dandole la forma en la hoja, pero para esto debes estar seguro y ser mas cuidadoso.

Les dejo algunas ideas de sugerencia, pero traten de crear las suyas!!





Por si les gusta más, les dejo esta segunda opción para trabajar con las texturas visuales:

- Se trata de realizar un dibujo de un animal o un personaje y dividir su interior en distintas partes o sectores en donde pueden trabajar una textura visual inventada por ustedes en cada sector. Para crearlas debes emplear mucha variedad de líneas, puntos, círculos, pequeñas formas, o combinarlos. Y realizarlas con birome, fibras o microfibras.
- Mira los ejemplos:





Desde ya muchas gracias a todas las familias que nos acompañan con tanto esfuerzo y dedicación. Quiero aclarar que los niños no deben copiar ni transcribir ninguno de estos textos, solo realizar el trabajo práctico dentro de la medida de lo posible.

Cualquier consulta o duda no duden en escribirme al mail profediana298@gmail.com, o escribir por whatsApp a mi teléfono con nombre y apellido, grado y escuela. Cel: 154345978.

¡Que se diviertan!! Hasta la próxima! Un abrazo grande, seño Diana

Octubre 2020