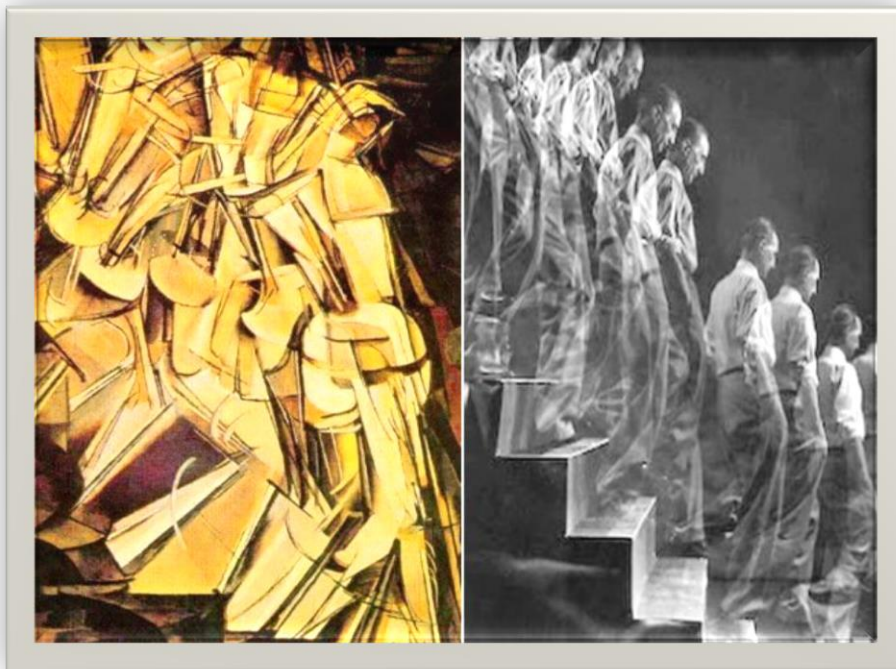


Educación plástica

Actividades para Tercer Ciclo. Grados: 6to 1° y 6to 2°

A través de esta actividad se invita a los niños/as a seguir explorando el mundo tan amplio y variado del color y la forma dentro de las obras de arte como medio de expresión. Experimentar con diversas técnicas nos posibilita reforzar habilidades y discriminar cuales son las adecuadas para mi propia expresión y afinidad.

En esta oportunidad vamos a acercarnos un poco a la obra de Marcel Duchamp. Artista del SXX muy controversial por sus manifestaciones provocadoras e innovadoras para la época. (Blainville, Francia, 1887 - Neuilly, id., 1968) Artista francés nacionalizado estadounidense. En su faceta como pintor, pasó rápidamente por todas las tendencias artísticas de moda. Este afán experimentador e inquieto iba a ser una de las constantes de su fecunda trayectoria. En 1912 presentó su *Desnudo bajando una escalera*, n.º 2, obra en la que unió elementos cubistas con futuristas y sus propias inquietudes sobre la representación del movimiento.



La obra del artista Marcel Duchamp sugiere la sensación de movimiento, como una máquina, es decir pertenece a las ideas de la pintura Futurista de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX.

En el año de 1952 el fotógrafo Eliot Elisofon rindió un homenaje a la obra de Duchamp, en la cual aparece el artista bajando la escalera, con la técnica de la Cronofotografía.

Este recurso de repetición de la imagen y la silueta que empleó Duchamp para crear un efecto de movimiento es el que vamos a seleccionar para crear nuestra obra.

Materiales necesarios:

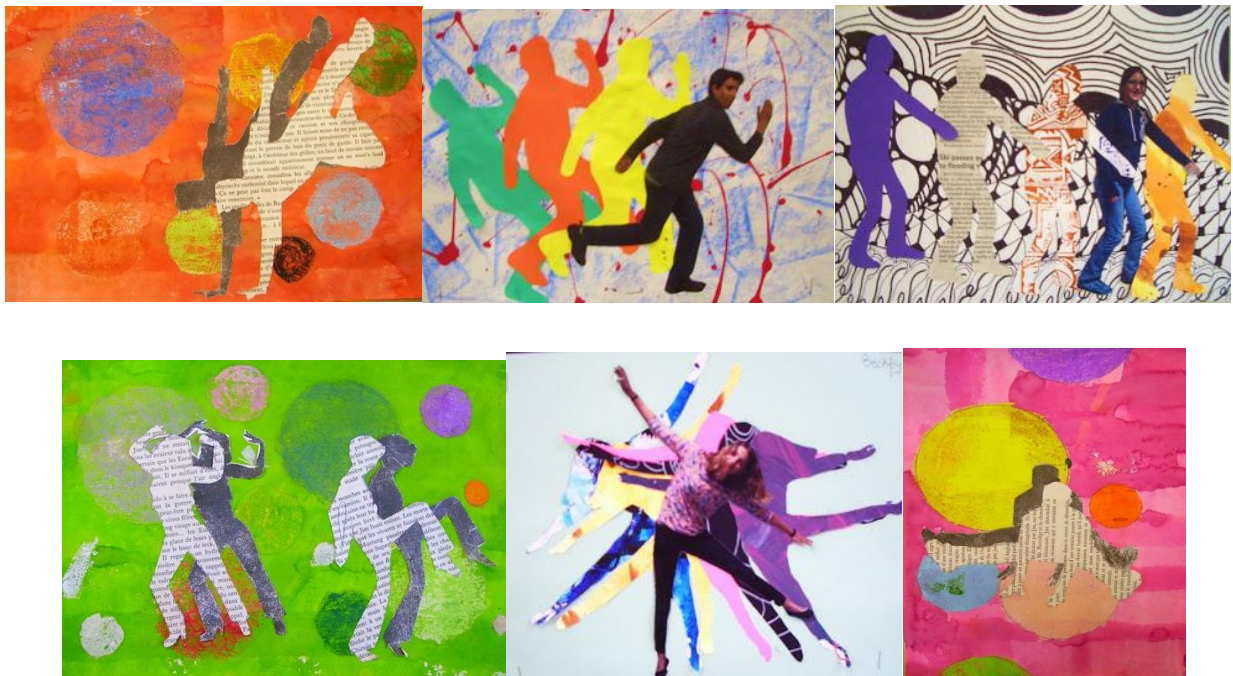
- Hoja blanca u hoja de color
- Papeles de colores y texturas variadas, lápices de colores, crayones, pinturas
- Silueta recortada de figura humana en movimiento
- Tijera, pegamento, pincel

Actividad:

- Para comenzar este trabajo primero debes buscar una figura humana en movimiento, que puede ser recortada de una revista, impresa de internet o de una foto personal, o dibujada por ti.



- Recorta prolijamente por el contorno y marca varias de ellas en diferentes papeles de colores, con letras, con texturas, etc, y también recorta cada una por el borde.
- Ahora preparamos el fondo de esta obra para poder armar luego la composición. Sobre hoja blanca o de color crea un fondo de colores y formas con pinturas, o texturas con marcadores, o frottage con crayones frotando en varias superficies. Elige la técnica que más prefieras y se adapten a las necesidades expresivas que quieres lograr.
- Cuando ya está seco y listo el fondo, comienza a ubicar las figuras una cerca de la otra para simular el movimiento o desplazamiento. Sólo cuando estés seguro/a pega todas las figuras.



- **Sugerencia:** Si quieres seguir experimentando con las siluetas de figura humana, elige una de un tamaño mayor y copia en contorno en una hoja blanca sin pegarla. Esta vez la silueta va a quedar en blanco, y trabajamos el fondo creando líneas, texturas y pequeñas formas con fibra, lapicera o marcador negro.



¡Que se diviertan!! Saludos, señor Diana